



Engagement – Vertrag

Gegenstand des Vertrages

Datum: _____

Veranstaltungsort: _____

Art des Anlasses: _____

Zeitplan

Aufbaubeginn: _____

Soundcheck: _____

Türöffnung: _____

Max. Konzertdauer Set The Inspired Tackers: _____

Verpflegung: *Warme Mahlzeit, Snacks / Getränke: Bier, Mineralwasser, Rotwein, Red Bull*

Gagenbetrag: _____

Verpflichtungen

1. Für die Vollständigkeit und Funktionstüchtigkeit der Instrumente sowie den Transport ist der Künstler Verantwortlich. Der Veranstalter übernimmt keine Haftung.
2. Die Künstler sind in der Darbietung frei. Künstlerischen Anweisungen des Veranstalters unterliegen sie nicht.
3. Die Gage beträgt Fr _____. Sie wird unmittelbar nach dem Konzert bar an die Band ausbezahlt.
4. Im Falle höherer Gewalt (Feuer, Elementarschäden, etc.), sowie bei behördlichen Massnahmen, Militär, Krankheit, Unfall, usw. , die das durchführen des Konzerts unmöglich machen, erlischt der Vertrag (beide Parteien werden von ihren Verpflichtungen entschädigungslos befreit). Jede Partei trägt ihre Kosten selber.
5. Ton-, Video- und Filmaufnahmen sind nur mit der Bewilligung der Künstler erlaubt.



6. Der Veranstalter stellt eine PA mit Monitoren und Mikrofonen (gemäss tech. rider The Inspired Tackers), ausserdem stellt der Veranstalter einen Tontechniker/Mischer und nötigenfalls einen Lichttechniker zur Verfügung.

Bevorzugter Tontechniker: **Daniel Trutt**

Postfach 1715

Dammstr.59 Work: +41 32 621 37 68

4500 Solothurn Mob: +41 79 441 29 32

7. Der Veranstalter stellt einen Bachstageraum zur Verfügung, der mit den, auf Seite 1 beschriebenen Verpflegungen ausgerüstet ist. Zudem dient dieser Raum als Instrumentendepot und muss gut gesichert sein.
8. Dieser Vertrag tritt mit unterzeichnen beider Parteien in Kraft. Um ihn wieder aufzulösen, braucht es das Einverständnis beider Parteien. Wird der Vertrag nicht eingehalten, zieht dies eine Konventionalstrafe in Gagenhöhe nach sich.

für den Veranstalter:

für die Band:

Ort/Datum:

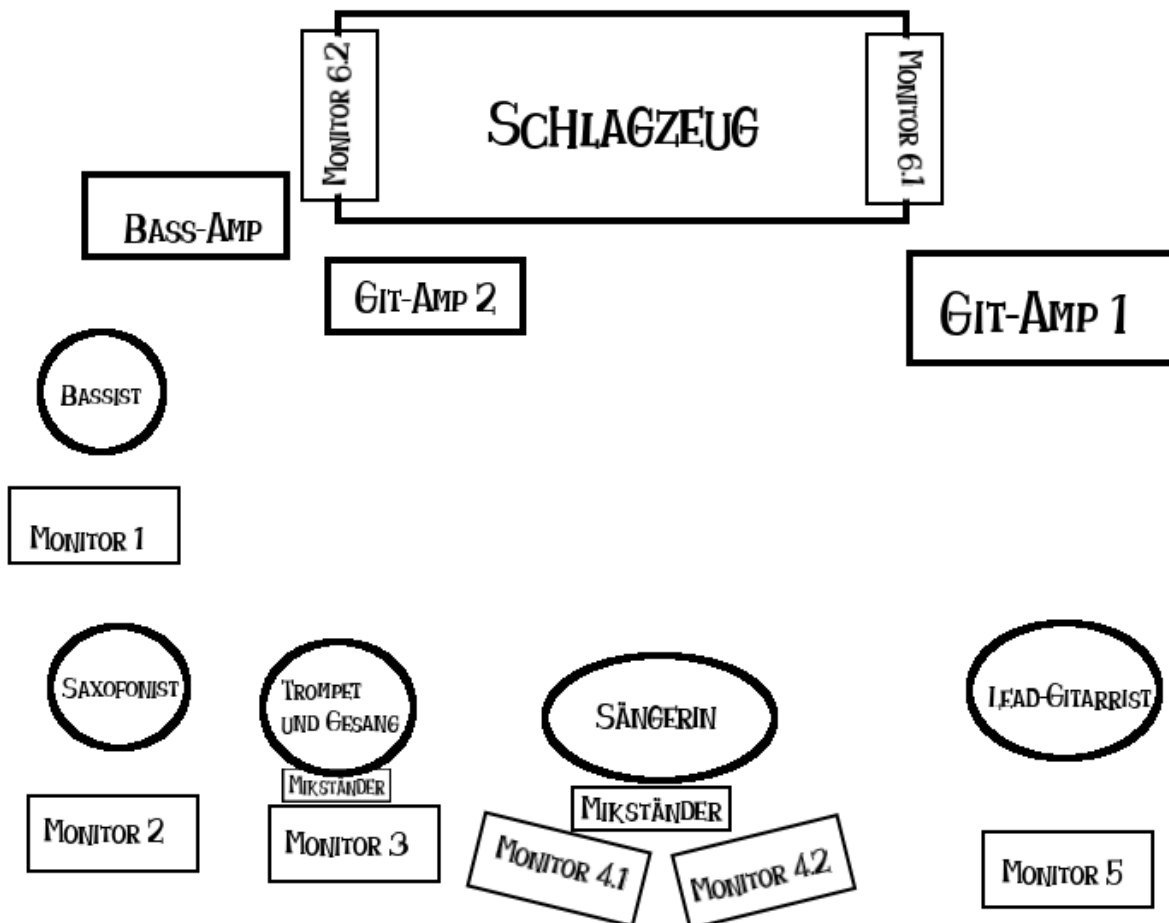
Ort/Datum:

Unterschrift:

Unterschrift:



Stageplan



Anmerkung: Die Monitoren 4.1 und 4.2, sowie 6.1 und 6.2 sind zusammengekoppelt (haben jeweils denselben Monitor-Mix). Je nach Grösse der Bühne reicht es, die Monitoren 2, 4, 5 und 6 aufzustellen. Vier Monitor-Mixe müssen jedoch mindestens vorhanden sein!



Stagerider The Inspired Tackers

Kanal	Instrument	Mic	Bemerkung
1	Bass Drum	Yam.SKRM100 /S.Beta52	Geplant sind beide Mics
2	Snare Drum	Shure SM 57	
3	10 H Tom	Audix S 10	
4	12 H Tom	Audix S 10	
5	14 H Tom	Audix S 10	
6	16 S Tom	Audix S 11	
7	18 S Tom	Audix S 11	
8	Timbales	Shure SM 57	
9	Hi- Hat	Shure SM 57	
10	OH R	Audix S 15	
11	OH L	Audix S15	
12	Git 1	Shure SM 57	
13	Git 2	Shure SM 57	
14	Western-Gitarre	direkt über Multicore zu Mischpult	nur bei einem Set von 90min.
15	Bass	Di	
16	Tromp in b	AKG Clip Mic	Nehmen wir selbst mit
17	Es Alto Sax	AKG Clip Mic	Nehmen wir selbst mit
18	Vox 1	Shure SM 58	Wireless
19	Vox 2	Shure SM 58	Wireless

Monitor 1: Vox 1, Vox 2, Git 1, Bass (laut).

Monitor 2: Sax (laut), Tromp, Vox 1, Vox 2, Git 1.

Monitor 3: Vox 2 (laut), Tromp. (laut), Vox 1, Sax, Git 1.

Monitor 4: Vox 1 (sehr laut), Git1, Git 2, Tromp (leise), Sax (leise).

Monitor 5: Git 1 (laut), Vox 1, Vox 2, Tromp. , Sax.

Monitor 6: Vox 1, Vox 2, Git 1, Git 2, Tromp., Sax. Bass, (Monitor sehr laut!!!!!!)